

# Curriculum Vitæ

---

## Informazioni personali

Nome PANZA Pierluigi  
Indirizzo VIA LOSANNA, 44 - 20154 - MILANO (MI)  
Telefono 3357351001  
E-mail ppanza@rcs.it  
Cittadinanza ITA  
Data di nascita 05/03/1963

## Titoli di studio

Data di conseguimento 21/11/1995  
Titolo conseguito Dottore di ricerca  
Titolo della Tesi Piranesi al priorato.  
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Data di conseguimento 26/03/1992  
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)  
Descrizione Filosofia  
Voto conseguito 110/110 e lode  
Titolo della Tesi Leon Battista Alberti: Filosofia e Teoria dell'Arte  
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO

Data di conseguimento 28/03/1988  
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)  
Descrizione Architettura  
Voto conseguito 110/110 e lode  
Titolo della Tesi Antichità e restauro nell'Italia del Settecento  
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

## Esperienze

Periodo 01/01/2016 - oggi  
Posizione Professore a contratto  
Qualifica Professore a contratto  
Tipo di attività svolta Storia della critica d'arte e di architettura  
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO  
Struttura Dip. L.240/2010 Architettura e Studi Urbani  
Periodo 01/01/2013 - oggi

Posizione	Attività di insegnamento
Qualifica	Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Tipo di attività svolta	Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi Bando 2012 (DD n. 222/2012) e Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura Bando 2012 (DD n. 222/2012)
Nome e indirizzo istituzione	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Via Carcani 61 - Roma
Periodo	01/11/2009 - oggi
Posizione	Consulente scientifico
Qualifica	Consulente
Tipo di attività svolta	Membro del Comitato di valutazione di sintesi finale
Nome e indirizzo istituzione	Università della Svizzera Italiana (USI) - - Lugano
Periodo	01/01/2004 - oggi
Posizione	Consulente scientifico
Qualifica	Consulente
Tipo di attività svolta	Politecnico
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. DISEGNO INDUSTRIALE E TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/2002 - oggi
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Teorie e Tecniche della Comunicazione Giornalistica / corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO
Struttura	Dip. FILOLOGIA MODERNA
Periodo	01/10/2003 - 31/12/2015
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Storia dell'Estetica Moderna / Docente di corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/2006 - 30/06/2012
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docente del Master in Comunicazione Culturale
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Struttura	Ist. Arti, culture e letterature comparate
Periodo	01/10/1995 - 31/07/2003
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Estetica / Docente corsi integrativi di Laboratorio (contenuti storico/teorici e sperimentali)

Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/1997 - 31/05/1998
Posizione	Altro
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Seminario di Metodologia della ricerca storica Icar 18 / Icar 19
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	Partecipazione allo studio preliminare per la trasformazione dell'ex Ospedale di Santa Maria della Scala a Siena
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Titolo progetto	Fabbrica di Santa Maria della Scala a Siena: materiali, tecniche e strutture
Responsabile U.O.	MARCO DEZZI BARDESCHI
Periodo	01/10/1993 - 31/07/1996
Posizione	Altro
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Seminario di Estetica dell'Architettura Icar18/MF104
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	05/11/1988 - 30/06/1995
Posizione	Cultore della materia
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Collaborazione alla cattedra di Storia dell'Architettura e di Storia della Critica e della Letteratura artistica e architettonica Icar 18
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA

**Elenco dei prodotti della ricerca**

PANZA P (2017). "Sottoscrittori e collezionisti: Milano e la 'Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi'". In: PANZA P et altri. (a cura di): PANZA P, Winckelmann a Milano. p. 44-61, MILANO:Scalpendi, ISBN: 978-88-99473-44-0

PANZA P (2017). Museo Piranesi. p. 578, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-3547-9

PANZA P (2017). Voci: : Bello/Brutto pp.18-20; Identità pp.94-97; Genius Loci pp.108-110; Moderno pp.122-124; Novità Valore di pp.138-139; Segno pp.180-183; Strato-Stratificazione pp.187-188. In: (a cura di): DEZZI BARDESCHI C, Abbecedario minimo. Cento voci per il restauro. Firenze:Altralinea, ISBN: 978-88-94869-19-4

PANZA P (2017). "L'antichità dopo il Postmoderno". ANANKE, vol. 80, p. 24-29, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2017). "L'araldica e Giovan Battista Piranesi". NOBILTÀ, vol. CXIV, p. 142-154, ISSN: 1122-6412

PANZA P (2017). "Milano per Winckelmann". ANANKE, vol. 80, p. 46-53, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2017). "Piranesi a Villa Adriana. ANANKE, vol. 82, p. 38-44, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2017). "Sottoscrivere per Winckelmann. La rete milanese nell'età delle riforme". ANANKE, vol. 81, p. 43-52, ISSN: 1129-8219

PANZA P (a cura di) (2017). Winckelmann a Milano. Catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale Braidense 2 ottobre - 11 novembre 2017. p. 148, MILANO:Scalpendi, ISBN: 978-88-99473-44-0

PANZA P (2016). "Il sogno dell'Architettura". In: (a cura di): COPPA A, Antoni Gaudì Simboli sacri, natura e statica volumetrica. LEZIONI DI ARCHITETTURA E DESIGN, p. 7-12, Milano:Rcs

PANZA P (2016). "Segno" voce dell'Abbecedario minimo di Teoria e restauro . ANANKE, vol. 79, p. 81-83, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2016). "Strato" voce dell'Abbecedario minimo di Teoria e restauro . ANANKE, vol. 79, p. 89, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2016). Alejandro Aravena. Il tema sociale e il non finito. ANANKE, vol. 77, p. 83-86, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2016). Dal consenso per l'effimero all'effimero consenso. La città di Cosimo e la Florens postmoderna. In: AA.VV.. (a cura di): DEZZI BARDESCHI M., Attualità

dell'effimero urbano. p. 226-229, FIRENZE:Stamperia  
Braille Regione Toscana

PANZA P (2016). Eco su Eco: l'architettura è un testo?.  
ANANKE, vol. 78, p. 7-10-4, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2016). "Critica d'arte e giornali". In: (a cura  
di): BOTTAI S, CECCHINI S, MANDARANO N, ,  
Artestorie. Le professioni della storia dell'arte.  
MILANO:Cesalpino, ISBN: EAN 9788820510848

PANZA P (2016). "Grande, piccolo, effimero". In: (a cura  
di): COPPA A, Mario Bellini forma e bellezza. LEZIONI DI  
ARCHITETTURA E DESIGN, p. 7-10, Milano:Rcs

PANZA P (2016). "Il Museo Piranesi. Un censimento e  
osservazioni su attribuzioni, vendite e uso dei pezzi in  
architettura". In: AA.VV.. (a cura di): NEVOLA F,  
DEBENEDETTI E, Giovanni Battista Piranesi  
predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore  
di John Wilton Ely, Atti del Convegno internazionale,  
Stoccolma, 2015. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO,  
p. 279-302, ROMA:Edizioni Quasar, ISBN:  
978-88-7140-743-2, ISSN: 1124-3910, Kungl  
Vitterhetsakademien, Stoccolma, 2-4 settembre 2015

PANZA P (2016). "La terra e la materia". In: (a cura di):  
COPPA A, Mario Botta: luce e gravità . LEZIONI DI  
ARCHITETTURA E DESIGN, p. 7-9, Milano:Rcs

PANZA P (2016). "Milano: effimeri nella Milano spagnola  
e austriaca (con uno sguardo oltre)". ANANKE, vol. 79, p.  
14-18, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2015). "Neoegizio: genealogia di un gusto".  
ANANKE, vol. 74, p. 58-87, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2015). "Sulla provenienza e il restauro di  
alcuni marmi piranesiani". ARTE VENETA, ISSN:  
0392-5234

PANZA P (2015). L'Architettura del Giovin Signore.  
ANANKE, vol. 76, p. 18-25, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2015). L'opera d'arte nell'epoca della sua  
riproducibilità finanziaria. p. 1-169, MILANO:Guerini e

Associati, ISBN: 978-88-8107-388-7

PANZA P (2015). "Biennale 2015: una prospettiva post finanziaria". ANANKE, vol. 75, p. 60-63-4, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2015). "Dalla guglia all'obelisco". In: (a cura di): Christian Orsenigo, AA.VV., Da Brera alle Piramidi, a cura di C.Orsenigo, Catalogo della mostra,. p. 35-49, Milano:Scalpendi Editore, ISBN: 9788889546765

PANZA P (2015). "Dalla guglia all'obelisco". In: (a cura di): ORSENIGO C, AA.VV., "Da Brera alle Piramidi", a cura di C.Orsenigo. p. schede 36-54, MILANO:Scalpendi, ISBN: 9788889546765

PANZA P (2015). "La guglia di Francesco Croce. Il primo grattacielo milanese". In: (a cura di): A.Coppa e L.Tenconi, AA.VV. "Grattacielo", a cura di A.Coppa e L.Tenconi. p. 10-20, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli Editore, ISBN: 978-88-916-0919-9

PANZA P (2015). "Luogo/Genius loci". ANANKE, vol. 75, p. 29-30-2, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2014). "Il Palazzo di Diocleziano: archetipo architettonico tra storia, ermeneutica e Nuovo Realismo. In: (a cura di): Bergo C., Pugliese R., Colloqui di Architettura. p. 123-132, RIMINI:Maggioli Editore

PANZA P (2014). "L'ossessione dell'antiquario: la Leda (di Michelangelo?)". ANANKE, vol. 71, p. 118-122, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2014). "La critica d'arte dell'età delle lobby". In: AA.VV.. (a cura di): PURINI F., MOSCHINI F., DE ALBERTIS C., AA.VV., "La critica oggi", a cura di PURINI F., MOSCHINI F., DE ALBERTIS C.. p. 175-177, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-2856-4

PANZA P (2014). Archetipo come decifrazione del mondo. In: BELLOTTI G. Appunti di esoterismo e architettura dei Lumi. PADOVA:Il Prato

PANZA P (2014). Creatività letteraria e luoghi dell'Abitare. RIVISTA DI ESTETICA, vol. 55, p. 231-246,

ISSN: 0035-6212

PANZA P (2014). Estetica dell'Architettura. Antologia. Seconda edizione ampliata. p. 3-279, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-88-6250-512-3

PANZA P (2013). L'architettura nell'epoca dell'iperspecializzazione. In: (a cura di): Raffaele, Pugliese, Francesca Serrazanetti e Cristina Bergo, AA.VV., "Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano", a cura di Raffaele, Pugliese, Francesca Serrazanetti e Cristina Bergo. p. 363-367, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 978-88-387-6265-9

PANZA P (2013). Orientalismi: una visione storica dell'Oriente dopo la stagione delle ideologie. In: (a cura di): Massimo Rizzardini e Andrea Vento, All'Oriente d'Italia. Segreti, massoneria e saperi tradizionali. p. 211-226, SOVERIA MANNELLI:Rubbettino

PANZA P (2013). "Architettura e patrimonio: uno spunto sul Nuovo Realismo". In: AA.VV. (a cura di): S.Malcovati, F.Visconti, M.Caja, R.Capozzi, G.Fusco, Architettura e Realismo riflessioni sulla costruzione architettonica della realtà. p. 339-345, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 9-788838-762321

PANZA P (2013). "Arte sfregiata, vandalismo o plus valore?". ANANKE, vol. 69, p. 34-60, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2013). "I Faraoni a Milano. Il gusto neo-egizio nell'architettura di scena alla Scala d'inizio Ottocento". EGYPTIAN & EGYPTOLOGICAL DOCUMENTS ARCHIVES LIBRARIES, ISSN: 2038-2286

PANZA P (2013). "La Biennale e l'arte della memoria". ANANKE, vol. 69, p. 60-64, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2013). "La città tatuata, ovvero la schiuma di Milano". ANANKE, vol. 68, p. 28-41, ISSN: 1129-8219

PANZA P, MAMELI F, MARCHESINI L (2013). "Milano, 15 ottobre 1771: una festa civica per la rinascita della città" . RIVISTA DELL'ISTITUTO PER LA STORIA

DELL'ARTE LOMBARDA, vol. 8, p. 7-21, ISSN:  
2039-4187

PANZA P (2012). "Fissare l'imperfezione". In: edito sul sito della Society of Neuroestetich Semiz Zeki. Milano, 17 luglio 2012

PANZA P (2012). "L'arte sui quotidiani". In: PANZA P. Lezioni.... p. 91-103, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-888107-334-4

PANZA P (2012). Leon Battista Alberti: Filosofia e teoria dell'arte. Nuova edizione aggiornata. p. 1-248-XVII, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-88-8107-344-3

PANZA P (2012). Lezioni di giornalismo. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-888107-334-4

PANZA P (2012). Piranesi architetto. Immaginazione, materia, memoria. Nuova edizione aggiornata. p. 1-206-XVI, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-88-8107-351-1

PANZA P (2012). "Com'era dove non era". ANANKE, vol. 67, p. 16-18, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2012). "Da Ponte: quando l'italiano andava in America". In: ACCADEMIA DELLA CRUSCA. (a cura di): NICOLETTA MARASCHIO, DOMENICO DE MARTINO, Fuori l'italiano dall'università? Inglese, internazionalizzazione, politica linguistica. p. 238-241, BARI:Edizioni Giuseppe Laterza, ISBN: 978-88-420-9638-2

PANZA P (2012). "De Carlo and Filarete: on Adam's Image" . In: AA.VV. (a cura di): IOANNI DELSANTE, Giancarlo De Carlo and the faculty of engineering of Pavia. p. 130-137, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-950-42-0085-7

PANZA P (2012). "La costruzione immaginaria della città reale: il 'Campo Marzio' di Piranesi come iperluogo virtuale". In: AA.VV. (a cura di): BORSA D, Memoria, identità, luogo. Il progetto della memoria. p. 721-731, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-6102-7



PANZA P (2012). "Patrimonio Italia e qualità del paesaggio alla Biennale". ANANKE, vol. 66, p. 88, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2011). "Caravaggio, storia di un amore perduto. Nei 'Musici' ritrasse se stesso e i suoi amici...", 24 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "Così è invecchiata la Dama con l'ermellino. Vent'anni dopo Leonardo un pittore cremonese ritrasse di nuovo Cecilia Gallerani", 23 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "I musei dell'orrore. Come cambia la memoria collettiva", 20 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA, p. 25-26, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "Il business del Male. Perché ci attrae tanto l'esibizione del macabro", 10 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA, p. 32-33, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "Il rosso pompeiano in realtà era un giallo. La scoperta in una ricerca Ino-Cnr promossa dalla Soprintendenza di Napoli", 16 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "L'Oriente prima della Grecia. Il primato ellenico viene costruito solo a metà Settecento", 12 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "La fiera dei (dubbi) capolavori. Da Michelangelo a Leonardo: quando l'attribuzione divide gli esperti", 2 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "Se esplode la bolla dell'arte. La finanza ha preso il posto dell'estetica", 29 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA, p. 30-31, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). "Ultima Cena: l'istante che ha stregato gli artisti. Da Leonardo alla Beecroft: sacri, allegorici e dissacranti Cenacoli", 28 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA, p. 52-53, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2011). *Orientalismi. L'Europa alla scoperta del Levante*. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 978-88-6250-300-6

PANZA P (2011). "Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi". In: (a cura di): MASSARI G, *Tempo Forma Immagine dell'Architettura: scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti*. p. 120-128, ROMA:Officina edizioni, ISBN: 9788860490728

PANZA P (2011). "New York: se questa porta potesse parlare". ANANKE, vol. 64, p. 164-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2010). "Animalia: la zoologia nel 'De Re Aedificatoria'". ALBERTIANA, vol. 13, p. 87-100, ISSN: 1126-9588

PANZA P (2010). "Il Sacro Monte come opera d'arte. Il Gaudenzio Ferrari di Giovanni Testori". IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2010). "L'ansia spirituale di due artisti maledetti: Andy Warhol-Caravaggio", 19 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2010). "La divina Traviata". In: (a cura di): PANZA P, 1956 *La Traviata*. p. 25-37, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-6544-012-4

PANZA P (2010). "La via crucis della Valtellina: 586 affreschi dimenticati", 7 febbraio. IL CORRIERE DELLA SERA, p. 28-29, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2010). "Le città tradite dall'architettura. Le archistar dimenticano il disegno, i dettagli e il contesto storico", dialogo con Vittorio Gregotti, 3 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2010). "Piranesi, designer del XXI secolo", 22 luglio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

DEZZI BARDESCHI M, PANZA P (2009). "Giovanni Battista Piranesi scellerato?". ANANKE, vol. 58, p. 162-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2009). "Caravaggio, autoritratto nella brocca. A Firenze una rivelazione sul Bacco degli Uffizi", 30

ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2009). "L'arte di clonare monumenti e dipinti. La riproducibilità tecnica ormai non ha più limiti", 30 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2009). "La vera storia della cupola di Firenze. Digitalizzate 21 mila carte dell'Opera del Duomo", 25 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2009). "Piranesi e i faraoni". EGYPTIAN & EGYPTOLOGICAL DOCUMENTS ARCHIVES LIBRARIES, vol. 1, p. 29-34, ISSN: 2038-2286

PANZA P (2009). "Quando l'Estetica batte l'Economia", 22 luglio . IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2009). "Vigevano: L'affresco ritrovato svela il volto segreto della Piazza Ducale", 11 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2009). La croce e la sfinge. Vita scellerata di Giovan Battista Piranesi. Biografia. MILANO:Bompiani, ISBN: 978-88-452-6221-0

PANZA P (2008). "Interview to Daniel Birnbaum". In: NEWSLETTER DIAP (Dipartimento di architettura e pianificazione).

PANZA P (2008). "L'architettura processa Derrida. Escono in italiano gli scritti del filosofo francese sull'arte di edificare la città", 15 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2008). "La moda ha ucciso l'architettura. Gli stilisti usano le archistar per stupire. Non per migliorare le città", 22 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2008). "Lévi-Strauss, grande narratore. Una nuova visione della sua opera: letteraria, non solo scientifica", 8 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2008). "Tradition and innovation: the European house" . In: NEWSLETTER DIAP (Dipartimento architettura e pianificazione). Milano:Diap, Bologna, 16

ottobre 2008

PANZA P (2007). "Architettura e linguaggio". In: AA.VV.. (a cura di): TARTAGLIA F, AROLDI M, DE SANTIS M, Tesi e antitesi, raccolta delle tesi di laurea. MILANO:edizioni L'archivolto, ISBN: 978-88-7685-162-9

PANZA P (2007). "Bernini, un Mistero Buffo contro Innocenzo X. Una commedia giocosa del famoso scultore", 3 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2007). "Botticelli, il segreto svelato. 'La Primavera' raffigura la nascita dell'Umanesimo", 5 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2007). "Il mito dell'Egitto in Alberti". In: AA.VV.. (a cura di): CALZONA A FIORE FP TENENTI A VASOLI C, Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria. vol. 2, p. 143-154, FIRENZE:Olschki, ISBN: 978-88-222-5605-8

PANZA P (2007). "Il relativismo dell'Avanguardia. Saggi giovanili di Savinio", 1 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2007). "Introduzione". In: VERGANI E. Cuore e cervello della città. p. VIII-X, ROMA:Dedalo, ISBN: 9-788886-599931

PANZA P (2007). "L'arte europea anticlassica. Un saggio di Jurgis Baltrusaitis", 10 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2007). "Le istituzioni culturali". In: AA.VV. (a cura di): GIGLI MARCHETTI A, L'età della speranza. Milano dalla ricostruzione al boom (a cura di A.Gigli Marchetti). p. 81-89, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-6130-222-8

PANZA P (2007). "Terme e sensorialità: ipotesi di recupero dello stabilimento termale di Prè-Saint-Didier". In: AA.VV.. (a cura di): TARTAGLIA F, AROLDI M, DE SANTIS M, Tesi e antitesi. p. 95-99, MILANO:edizioni L'archivolto, ISBN: 978-88-7685-162-9

PANZA P (2007). "The east and west - L'Oriente e l'Occidente". In: CONRAD BERCAH P. West Workroom. Towards a new sobriety in architecture. p. 200-209, MILANO:Edizioni Charta, ISBN: 8881586568

PANZA P (2007). "Una Biblioteca per l'università di Trento" . In: AA.VV.. (a cura di): TARTAGLIA F, AROLDI M, DE SANTIS M, Tesi e antitesi. p. 88-91, MILANO:edizioni L'archivolto, ISBN: 978-88-7685-162-9

PANZA P (2006). "Architettura, epica e prassi. L'autobiografia di Gregotti", 1 marzo. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2006). "Dare un senso all'architettura. Una critica agli stereotipi della cultura artistica di oggi", 29 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2006). "Le strategie della bellezza. La storica forza dell'arte è oggi offuscata dai conformismi", 21 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2006). "Piero della Francesca, enigma risolto. La 'Flagellazione' invoca una crociata", 13 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2006). Un palco all'opera. Il Teatro alla Scala nelle pagine del Corriere della Sera (Collana della Fondazione "Corriere della Sera", diretta da Angelo Varni, professore ordinario 11/A3). p. 1-236, MILANO:Rizzoli, ISBN: 88-17-01278-5

PANZA P (2005). "E' cattolico il mistero degli Ambasciatori. John North rivoluziona l'interpretazione del quadro di Hans Holbein", 4 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2005). "Processo a Foucault il profeta di sventure. Il filosofo iniziava 30 anni fa i controversi corsi sulla follia", 15 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2005). "Wittgenstein, un conservatore intollerante...", 13 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2005). Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 88-204-3148-3

PANZA P (2005). Italiani all'opera. Casti, Salieri, da Ponte, Mozart. Un intrigo alla corte di Vienna. p. 1-142, ISBN: 88-7624-417-4

PANZA P (2005). "Storia e Storie". In: AA.VV.. (a cura di): LAZZARONI L, MOLINARI L con PANZA P, The art of display. L'arte di mettere in mostra. p. 14-20, MILANO:Skira Editore, ISBN: 88-7624-779-3

PANZA P (2004). "Edifici provocatori ma realizzabili: ecco la nuova sfida degli architetti", 17 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P (2004). Retablo: affabulazione e retorica nella costruzione di una pagina di giornale. ITINERA, ISSN: 2039-926X

PANZA P (2003). Indocina. Nei luoghi perduti dell'"Amante" (saggio/reportage nelle città di Marguerite Duras. Con una prefazione di Giovanni Raboni). MILANO:Unicopli, ISBN: 88-400-0892-6

PANZA P (2002). "Recensione a 'L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti'". ALBERTIANA, vol. V, p. 286-293, ISSN: 1126-9588

PANZA P (2002). Estetica, Tempo, Progetto nell'età delle comunicazioni. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 888335315-3

PANZA P (2002). "Anne Marie von Schwarzenbach ed Ella Maillart: viaggio in Afghanistan (1933)". ANANKE, vol. 32, p. 82-87, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2002). "Celebrando il bicentenario di Victor Hugo". ANANKE, vol. 33, p. 2-5, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2001). "L'Ananke tatuata del padre di Marguerite Yourcenar". ANANKE, vol. 29, p. 12-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2001). "Sfrattati Poe e Matisse!". ANANKE, vol. 30, p. 6-9, ISSN: 1129-8219

PANZA P (2000). "Alberti e il mondo naturale". In: AA. VV. (a cura di): SECCHI TARUGI L, Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale. vol. 1, p. 167-180, Firenze:Franco Cesati

PANZA P (2000). "Schizzi di Rudolf Wittkower". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 21-22, p. 96-99, ISSN: 1121-8770

PANZA P (1999). "Il tema del restauro nell'opera di Adamo Chiusole". In: (a cura di): Accademia Roveretana degli Agiati, Adamo Chiusole (1729-1787). Un intellettuale logarino del Settecento. p. 89-98, ROVERETO:Accademia roveretana degli Agiati

PANZA P (1999). "Piranesi all'Aventino. I disegni e l'opera". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 19, p. 20-27, ISSN: 1121-8770

PANZA P (1998). Piranesi architetto. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 88-7802-909-2

PANZA P, GUOLO R (a cura di) (1998). Taccuino Persiano. Di FOUCAULT M. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 887802861-4

PANZA P (1997). "Contributi settecenteschi a una critica estetica del restauro". In: (a cura di): BORIANI M, Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano / A-Letheia 8. p. 112-114, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-112-4

PANZA P (1997). "Sei secoli di storia". In: (a cura di): PANZA P, TUCCI G, Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 7-8, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-246-5

PANZA P (1997). "Stile-Stilo-Steale. Variazioni da un significato". In: (a cura di): FRANZINI E, UGO V, Stile. p. 108-113, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 88-7802-808-8

PANZA P (1997). "Trasformazioni e interventi negli ultimi due secoli" Regesto d'archivio.. In: (a cura di):

PANZA P, TUCCI G, Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 42-60, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-246-5

PANZA P (1997). "Viaggio nelle Langhe di Cesare Pavese". ANANKE, vol. 17-18, p. 210-212, ISSN: 1129-8219

PANZA P, TUCCI G (a cura di) (1997). Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 1-96, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-246-5

PANZA P (1996). "Lui geometra, lui musicista, lui astronomo. Leon Battista Alberti e le discipline liberali". In: (a cura di): ZECCHI S, Le arti e le scienze. Annuario di Estetica. p. 243-258, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 88-15-05268-2

PANZA P (1996). "Architettura ed estetica: le ragioni di un confronto". In: AA.VV.. (a cura di): PANZA P, Estetica dell'architettura. p. 15-20, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 887802658-1

PANZA P (a cura di) (1996). Estetica dell'architettura. MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 887802658-1

PANZA P (1995). "Introduzione a 'De Amore' di Leon Battista Alberti". In: (a cura di): ZECCHI S, Le scritture dell'eros. Annuario di Estetica. p. 237-257, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 88-15-04790-5

PANZA P (1995). "Le incisioni di Piranesi". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 12, p. 33-45, ISSN: 1121-8770

PANZA P (1995). "Per una storia dell'arte fenomenologica". In: AA.VV. Il canto di Seikilos. Scritti per Dino Formaggio. p. 27-30, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 88-7802-593-3

PANZA P (1995). "Un compleanno d'autore". ANANKE, vol. 9, p. 51-53, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1995). Le colonne di San Lorenzo: quando la storia si fa restauro / A-Letheia 6. In: (a cura di):



GUARISCO G, Milano restaurata. Il monumento e il suo doppio. p. 86-90, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 88-8125-056-X

PANZA P (1995). "L'ultimo giro della parabolica". ANANKE, vol. 9, p. 59-61, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1995). "Memorie, ruderi, rovine". ANANKE, p. 4-5, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1995). "Tre interni d'autore: John Soane, Gabriele D'Annunzio, Mario Praz". ANANKE, vol. 12, p. 14-19, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1995). "Un artista tra i filosofi. Piranesi tra Vico e Rousseau". PRATICA FILOSOFICA, vol. 7, p. 127-136

PANZA P (1994). "Conservazione della modernità. Un cambiamento epistemologico?". In: AA VV. (a cura di): GUARISCO G, L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione. A-Letheia 4. p. 21-23, FIRENZE:Alinea Editrice

PANZA P (1994). "Piranesi, i due volti dell'ornamento". In: (a cura di): UGO V, Kriteria. Critica del discorso architettonico. p. 106-114, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 88-78-02-468-6

PANZA P (1994). Leon Battista Alberti: filosofia e teoria dell'arte. vol. 1, MILANO:Guerini e Associati, ISBN: 887802477-5

PANZA P (1994). "Il restauro pop non piace ai pop". ANANKE, vol. 6, p. 56-61, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1994). "Leon Battista Alberti, la mostra di Mantova". DOMUS, p. 83-85, ISSN: 0012-5377

PANZA P (1994). "Un programma per le mura". ANANKE, vol. 5, p. 71-74, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1993). "Destino e salvaguardia dell'opera d'arte". ANANKE, vol. 3, p. 13-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1993). "Introduzione". In: PIRANESI GB.. (a cura di): PANZA P, Scritti di Storia e Teoria dell'arte. p.

7-15, MILANO:Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-222-3

PANZA P (1993). "Yourcenar. Il tempo grande scultore". ANANKE, vol. 4, p. 14-20, ISSN: 1129-8219

PANZA P (1993). Schede a "Della Magnificenza", "Osservazioni sopra la lettera di Mariette" "Parere sull'architettura", "Ragionamento apologetico". In: PIRANESI GB. (a cura di): PANZA P, Scritti di Storia e Teoria dell'arte. MILANO:Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-222-3

PANZA P (1993). "Il battistero di Parma: dramma in quattro atti con prologo ed epilogo". ANANKE, vol. 1, p. 51-58, ISSN: 1129-8219

PANZA P (a cura di) (1993). "Scritti di Storia e Teoria dell'arte". MILANO:Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-222-3

PANZA P, PRAZZOLI D (1993). Dizionario dei termini artistici. In: DIAMOND D. G. Dizionario dei termini artistici. p. 1-208, MILANO:Sugarco Edizioni

PANZA P (1992). "Il travaglio di Venezia". In: AA.VV. (a cura di): VIO E, San Marco. La cripta, la storia, la conservazione. vol. 1, p. 11-23, Milano:Vallardi Editore

PANZA P (1992). "Nota critica a Diverse Maniere d'adornare i cammini". In: PIRANESI GB. (a cura di): PANZA P, I camini. p. 16-23, MILANO:Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-192-8

PANZA P (a cura di) (1992). I camini. Di PIRANESI GB. MILANO:Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-192-8

PANZA P (1991). "Costruire per abitare o conservare per abitare". In: (a cura di): GUARISCO G, Architetture lombarde dimenticate / A-Letheia 2. p. 11-13, FIRENZE:Alinea Editrice

PANZA P (1991). "Ex Broletto: restauri ottocenteschi al Palazzo dei Giureconsulti". ARTE LOMBARDA, p. 144-149, ISSN: 0004-3443

PANZA P (1991). "Formazione della galleria delle statue". In: GORI A F. (a cura di): PANZA P, Statue del

tesoro medico. p. 9-15, MILANO: Sugarco Edizioni,  
ISBN: 88-7198-117-0

PANZA P (1991). "Laugier, Milizia: appunti sulla  
difformità e sulla preesistenza urbana". In: (a cura di):  
UGO V, Laugier e la dimensione teorica dell'architettura.  
p. 183-188, edizioni Dedalo (Bari), ISBN: 88-220-6092-X

PANZA P (1991). "Studi sul Settecento romano -  
Settecento lombardo". AREA, vol. 1, p. 98-99, ISSN:  
0394-0055

PANZA P (a cura di) (1991). Il Duomo di Milano.  
MILANO: Sugarco Edizioni

PANZA P (a cura di) (1991). Statue del Tesoro medico.  
Di GORI A F. vol. 1, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN:  
88-7198-117-0

PANZA P (1990). "Dell'interpretazione in Tommaso e  
Duns Scoto". In: (a cura di): MASIERO R CODELLO R ,  
Materia signata-Haecceitas: tra restauro e  
conservazione. p. 201-208, MILANO: FrancoAngeli, ISBN:  
88-204-3789-9

PANZA P (1990). Kaunitz e la preesistenza nella Milano  
del Settecento. LIBRI E DOCUMENTI, vol. XVI - 1, p.  
57-63, ISSN: 0390-1009

PANZA P (1990). Scheda bio-bibliografica. In: CANINA L.  
(a cura di): Panza P, Vedute dei principali monumenti di  
Roma antica. p. 15-18, MILANO: Sugarco Edizioni

PANZA P (1990). "Il restauro nell'opera di Gino Chierici".  
DOMUS, vol. 715, ISSN: 0012-5377

PANZA P (a cura di) (1990). De Architectura, tavole. Di  
VITRUVIO. MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN:  
88-7198-038-7

PANZA P (a cura di) (1990). Vedute dei principali  
monumenti di Roma antica. Di CANINA L.  
MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-030-1

Panza P (1990). Gaspere Antonio Turbini "restauratore".  
ARTE LOMBARDA, vol. 92/93, p. 122-125, ISSN:  
0004-3443

PANZA P (1989). "Le Colonne manomesse". In: (a cura di): CERESA MORI ANNA, Le colonne di San Lorenzo. p. 185-193, MODENA:Panini

PANZA P (1989). Edoardo Arborio Mella restauratore. DOMUS, vol. 707, ISSN: 0012-5377

PANZA P (1989). Per i 125 anni del Politecnico di Milano. NUOVA ANTOLOGIA, vol. 1, ISSN: 0029-6147

PANZA P (1988). "Il restauro di Roberto Lanciani". DOMUS, vol. 698, ISSN: 0012-5377

PANZA P (1988). "Venezia restaurata di G.Pertot". DOMUS, vol. 700, ISSN: 0012-5377

## **Premi e riconoscimenti**

Premio/riconoscimento  
Assegnato da

EU PRIZE FOR CULTURAL HERITAGE / EUROPA NOSTRA AWARDS (2017)  
EU Culture Programme (now replaced by the Creative Europe Programme) & Europa Nostra

Per

Ricerca scientifica: "La dedizione di oltre 20 anni di questo instancabile ricercatore ha dato un eccellente contributo alla comprensione dell'antichità nel XVIII secolo in Europa e completa la nostra comprensione del ruolo di Piranesi. La ricerca non è stata finalizzata solo alla realizzazione di un inventario delle opere, ma anche a scoprire la ragione per la quale ogni opera sia entrata a far parte della collezione. Su questo punto l'indagine ha studiato la diffusione della collezione di antichità di Piranesi e ha individuato i collegamenti e gli andamenti del collezionismo dell'epoca. Il successo del progetto mette in evidenza il ruolo di una accurata documentazione storica, che ha permesso a questo ricercatore di identificare correttamente i pezzi, dimostrando l'importanza di questa pratica"

Premio/riconoscimento  
Assegnato da

Premio Campiello (2009)  
Confindustria Veneto

Per

Per la biografia di Giovan Battista Piranesi intitolata "La croce e la sfinge", Bompiani, 2009

## **Responsabilità scientifiche**

Periodo  
Ruolo  
Congresso

2017  
Presidente comitato programma di congresso internazionale  
"11 agosto 117 11 agosto 2017 I XIX CENTENARIO DEL DIES IMPERII DIVI HADRIANI", Accademia Adrianea / Piranesi Prix de Rome con Pier Federico Caliarì

Periodo  
Ruolo

2017  
Presidente comitato programma di congresso internazionale

Congresso	Winckelmann a Milano - Società storica Lombarda / Istituto Lombardo Accademia di Scienza e Lettere / Biblioteca Nazionale Braidense
Periodo	2017
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	membro/fellow IVSLA
Nome e sede istituzione	Istituto Veneto di Scienze, lettere e arti, Italia
Url	<a href="http://www.ivsla.it">www.ivsla.it</a>
Periodo	2015
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	membro/fellow
Nome e sede istituzione	SIE Società italiana di Estetica, Italia
Url	<a href="http://www.siestetica.it">www.siestetica.it</a>
Periodo	2015
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	Giovanni Battista Piranesi: Predecessor, Contemporaries and Successors, organizzato dalla Royal Swedish Academy of letters, History and Antiquities, Accademia delle Scienze di Stoccolma, con Anne-Marie Leander Touati e Francesco Nevola
Periodo	2015
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	Ieri e oggi: effimeri ed apparati urbani nelle grandi città d'Italia, in occasione del 450° anniversario delle nozze di Francesco I° de Medici con Giovanna d'Austria e della mostra Firenze 1565 o della Magnificenza Civile: gli apparati per le nozze di Francesco I de Medici con Giovanna d'Austria / Accademia delle Arti del Disegno e Università di Firenze, con Marco Dezzi Bardeschi
Periodo	2014
Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
Congresso	"Da Brera alle Piramidi" con Patrizia Piacentini e Christian Orsenigo / Biblioteca Nazionale Braidense e PRIN Dalla ricerca archeologica agli archivi
Periodo	2014
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	membro/fellow
Nome e sede istituzione	Accademia delle arti del disegno di Firenze, Italia
Url	<a href="http://www.aadfi.it">www.aadfi.it</a>
Periodo	2014 - oggi
Ruolo	Direttore di riviste, collane, enciclopedie e trattati
Titolo editoriale	EGYPTIAN & EGYPTOLOGICAL DOCUMENTS ARCHIVES LIBRARIES
Periodo	2014
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	membro/fellow
Nome e sede istituzione	SISCA Società italiana di Storia della Critica d'arte, Italia
Url	<a href="http://www.siscaonline.it">www.siscaonline.it</a>

Periodo	2012 - oggi
Ruolo	Direttore di riviste, collane, enciclopedie e trattati
Titolo editoriale	ALBERTIANA
Periodo	2012 - oggi
Ruolo	Direttore di riviste, collane, enciclopedie e trattati
Titolo editoriale	Collana "Classica", editore Guerini e associati
Periodo	2012 - oggi
Ruolo	Direttore di riviste, collane, enciclopedie e trattati
Titolo editoriale	POLITECNICA
Periodo	2011
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Società scientifiche
Tipo fellow	membro onorario
Nome e sede istituzione	Società di Neuroestetica Semir Zeki presso Istituto Max Planck, France Metropolitan
Url	<a href="http://www.neuroestetica.org">www.neuroestetica.org</a>
Periodo	1993 - oggi
Ruolo	Direttore di riviste, collane, enciclopedie e trattati
Titolo editoriale	ANANKE